

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor universității

*(se completează de către candidat)*Post **PROFESOR UNIVERSITAR** Poziția **3**Departamentul **BAZELE PROIECTĂRII DE ARHITECTURĂ**Disciplina/disciplinele postului **PROIECTARE DE ARHITECTURĂ (ATELIER)**Candidat: **FLORIAN STANCIU** Data nașterii: **18 ianuarie 1961**Funcția actuală: **CONFERENȚIAR** Instituția: **UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM "ION MINCU" BUCUREȘTI****1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior	Specializarea	Anul absolvirii	Media la examenul de absolvire
1.	INSTITUTUL DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM "ION MINCU"	ARHITECTURĂ ȘI SISTEMATIZARE	1987	10(zece)

2. Studii de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Tema tezei	Anul obținerii titlului de doctor	Calificativul tezei
1.	UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM "ION MINCU"	Fals tratat de Teoria Arhitecturii. Cu Heidegger.	2011	FOARTE BINE

3. Grade didactice sau de cercetare

Nr.crt.	Instituția	Domeniul de activitate	Perioada	Gradul
---------	------------	------------------------	----------	--------

1.	UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM "ION MINCU"	ÎNDRUMARE ATELIER DE PROIECTARE	2008 - prezent	CONFERENȚIAR
----	--	------------------------------------	-------------------	--------------

4. Realizări profesional-științifice¹

1.	Vizibilitatea rezultatelor activității de cercetare-proiectare	<p><i>Se fac referiri la comunicări științifice, publicații, premii. Se evidențiază:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele activității de cercetare-proiectare către mediul economic sau social, ori de a populariza propriile rezultate profesionale și științifice; <p><i>Interviurile, prezentările de proiecte sau concursuri, prezențele în reviste toate câte au fost nu sunt consecința unui efort ofensiv programatic de a ieși și de a fi văzut ci, cred, o consecință a unei concentrări în lucru, la birou, la școală cu studenții, simplu fapt că este posibil ca lumea profesională (reviste, asociații, bresle) să fi fost sesizate de efectul acestei aproape izolări în lucru. Ce este important de spus, esențial, este că toate câte s-au întâmplat sunt rodul acestei încrengături de neseplat între voința de lucru și concret (construcția), un soi de disponibilitate pentru speculație teoretică (de fapt, în acest caz, un soi de alienare din lucru pentru a-l sesiza mai just din afară) și emfaza, pretenția, nu întodeauna nevinovată, de a transmite și altora ceea ce știi, de a preda, în sensul cel mai propriu. Această triplă exigență de situare, de a construi (semnificativ) de a scrie (semnificativ) și de a transmite altora (semnificativ) este o rotunjime a întregului și are ceva din Autorul renașcentist care construia, scria tratate și era mentorul tăcut al ucenicilor săi.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Conferință Auditorium Stichting Stad en Architectuur – Leuven / Belgia – martie 2005 Serile ZEPPELIN – prezentare birou STARH 2010 Expoziție STARH la Muzeul Civilizațiilor Urbane Brașov 2013 – Casa Turn. Jurnalul unui proiect Expoziție STARH la OAR casa Mincu 2013 – Casa Turn. Jurnalul unui proiect link Biblioteca Varna – concurs. Conferință Casa Ion Mincu 2016 Prezentare MNIR Conferință birou Starh, Brașov dec.2016 – invitația OAR -Brașov Conferințele Muzeului Bucureștiului – Grand Hotel Continental, nov.2016. Noul MNIR. Inverted House – conferință Casa Ion Mincu 2018- prof. Neven Fuchs, Laura Cristea, Raphael Zuber. Organizată de OAR, OAR București și AHO – The Oslo School of Architecture and Design Serile ZEPPELIN – Arhitectura în România 1989-2019 – Starh Conferință Mazzocchi Talks – Conferința în urma rezultatului Concursului pentru Noul Consiliu Județean Cluj sălile UAUIM 29.05.2019
----	---	--

¹ Se prezintă realizările din intervalul trecut de la ultima promovare, respectiv din ultimii 3 ani pentru candidații la posturi de asistent sau cercetător sau ultimii 5 ani pentru candidații proveniți din afara învățământului universitar.

		<p>Interviuri în</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zeppelin – despre noul./vechi Muzeu Național de Istorie a României 2016 - ISSN 2069-721x <p>Expoziții profesionale personale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expoziție Birou STARH - Casa Turn – jurnalul unui proiect – iunie 2013 – Casa Mincu OAR, Str. Pictor A. Verona 15, București • Expoziția Juriului BNAB București 2012 – expozant • <i>relevanța și impactul rezultatelor profesionale și științifice, din perspectiva domeniului și conținutului postului vizat.</i> <p><i>Premii Anuale, Bienale de arhitectură.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2021 Anuala de Arhitectură-Arhitectura Construită Premiul HOLCIM Locuințe Mărășești 126 • 2021 Anuala de Arhitectură-Cărți de arhitectură – Nominalizare Yet/Încă • 2019 Premiul Uniunii Naționale a Restauratorilor de Monumente – Sediul OAR București • 2019 Premiul BIG SEE Sediul OAR București • 2019 PACE Nominalizare Sediul OAR București • 2019 EU Mies Award – <i>Schortlisted</i> Sediul OAR București • 2018 Anuala de Arhitectură Premiul special al juriului – Sediul OAR București • 2015 EU Mies Award – Nominalizare Casa Turn • 2014 Bienala de Arhitectură Nominalizare – Casa Turn • 2014 Anuala de Arhitectură Nominalizare – Casa Turn • 2012 Anuala de Arhitectură Premiul la Restaurare – Casa Budișteanu • 2005 EU Mies Award Nominalizare – Hotel Stil • 2002 Bienala națională de arhitectură Nominalizare – Hotel Stil • 2000 Bienala Națională de Arhitectură Nominalizare – casa DD/Sediul ProRapid/casaGD <p>Premiul Președintelui-casa DD/Premiul BNA-Sediul Eurocom.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1998 EU Mies Award Nominalizare – casa Sorin Budăi • 1998 Bienala de Arhitectură premiul Bienalei – casa Sorin Budăi • 1996 Bienala de Arhitectură premiul Bienalei – Capela Chiajna <p><i>Lucrări elaborate publicate în edituri de prestigiu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ZEPPELIN nr. – Imobil locuințe Mărășești 126 • ZEPPELIN nr. – a doua casă. Cădărușani. • ZEPPELIN 2016 – Despre Noul/vechi Muzeu de Istorie a României • ZEPPELIN 123/2014 – <i>O casă pentru arhitecți și pentru oraș</i> • A&B 2014 • ZEPPELIN 131/feb.2015 – Pavilion, Intr.Chefalului 12D-12E • ARHITEXT nr.241/2015 – Album STARH. • THE PHAIDON ATLAS OF 21st CENTURY WORLD ARCHITECTURE ediția online – Casa Turn
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • ZEPPELIN iulie/august 2011/martie 2013 – Casa Turn • IGLOO 2014 – Casa Turn • GHIDUL REPAD Reabilitare, Patrimoniu, Arhitectură, Dezvoltare, 2013 Case Vechi, Design și Ceva în Plus – ed. ZEPPELIN 2013 – Restaurare locuință Str. General Budișteanu • ARHITECTURA 3/2013 - Restaurare locuință Str. General Budișteanu • ZEPPELIN iulie-august 2011 - idem • ARHITEXT 2012 - idem • IGLOO dec 2012 - idem • ZEPPELIN iulie-august 2011 – casa A.I. str.A.Pușkin • CASE DIN ROMÂNIA 4 seria IGLOOBEST, 2012 – casa A.I. str.A.Pușkin • ZEPPELIN 131/feb.2015 – casa AC, intr.Chefalului 12D-12E • ARHITECTURA 2008 – Imobil str.Pictor A. Verona 2. • ARHITEXT 2008 - Imobil str.Pictor A. Verona 2. • IGLOO 2008 - Imobil str.Pictor A. Verona 2. • ARHITECTURA 2007 – Locuință+birouri str.Theodosie Rudeanu 63 • THE PHAIDON ATLAS OF 21st CENTURY WORLD ARCHITECTURE 2011 - ediție online – Hotel Stil str. Nicolae Caramfil 12 • ARCHITECTUR AKTUELL noe.2004 – Hotel Stil • ARHITECTURA nr.16/ apr-mai 2003 – Hotel Stil • IGLOO nr.20/aug. 2003 – Hotel Stil • Bienala de Arhitectură Veneția 2006 – pavilionul României – Hotel stil • ARHITECTURA nr.1/ noe.2001 – Sediul EUROCOM UAUIM str. Academiei 18-20 • ARHITECTURA nr.14/ dec.2002 – Casa DG str.Herăstrău 10 • THE PHAIDON ATLAS OF CONTEMPORARY WORLD ARCHITECTURE 2000 – casa Sorin Budăi • BUCUREȘTI, Arhitectură și modernitate - un ghid adnotat - SIMETRIA 2005 – casa Sorin Budăi • ARCHITECTUR AKTUELL noe.2004 – casa Sorin Budăi • OCTOGON 1/1999 – casa Sorin Budăi • IGLOO nr.24-25, dec 2003-ian 2004 – casa Sorin Budăi • THE PHAIDON ATLAS OF 21st CENTURY WORLD ARCHITECTURE 2008 – Capela ortodoxă Chiajna • ARHITECTURA nr.1/noe.2001, nr.39/noe.2005 – Capela ortodoxă Chiajna <p><i>Lucrări prezentate în expoziții internaționale/naționale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expoziție Arhitectura Românească UAR New York 1998 – expunere proiect Capela ortodoxă Chiajna • Expoziție Arhitectura Românească UAR Salonic 2004 – expunere proiect • Expoziție Institutul Cultural Român-OAR Buc.- Viena 2012 - expozant • Expoziție Romanian Design Week- mai 2013 – expozant invitat Secțiunea Arhitectură • Expoziție Romanian Design Week- mai 2015 – expozant invitat Secțiunea Arhitectură
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Expoziție Romanian Design Week- mai 2017 – expozant invitat Secțiunea Arhitectură • Expoziție Arhitext Design București Capitala Liniilor de Fugă – oct.2015 – Casa Filipescu Cesianu – 5 lucrări selecționate • Expoziție Hall of Fame ACE Cluj Napoca 2015 – expunere proiecte • Bienala de Arhitectură de la Veneția – lucrări prezentate în pavilionul României 2004, 2006, 2008, 2010, 2012 <p>Articole în reviste și cărți.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Despre concept și abuzul de concept în învățare – articol revista Arhitectura 2016 2. Mazzocchi – Vacchini Questions. Iunie 2017. Can a project be nostalgia-free? link 3. Orașul ca receptacol autentic al morții. Participare selecție texte revista San-Rocco 2018 4. Orașul ne privește. A doua privire. BETA Bienala de arhitectură Timișoara – Teorie de arhitectură 2017 Mențiune 5. Ce este o universitate? Ce este o universitate de arhitectură? Text apărut în cartea 2.14 Tipuri de școli de arhitectură. 2016 ed.EUIM – ISBN 978-606-638-158-1 6. Efectul Potemkin – Articol publicat în buletinul OAR București 7. Educația în arhitectură 8. Arhitectii în cetate <p>Cărți - coautor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „FALS TRATAT DE TEORIA ARHITECTURII. Cu Heidegger” ed.EUIM 2013 - ISBN 978-973-7999-98-6 link 2. „Casa Turn – Jurnalul unui proiect” – editura ZEPPELIN&EUIM, 2013 - ISBN 978-973-0-14871-8 – text bilingv 3. Casa Turn – CD editura UAUIM, 2013 – ISBN 998-606-638-070-6 4. Yet/încă – 2020
2.	Experiența semnificativă pentru postul în concurs	<p>Se prezintă realizările profesionale în domeniul postului (obligatoriu proiecte realizate pentru posturile în departamentele de "proiectare") și experiența de predare la nivel universitar.</p> <p>Se evidențiază:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a conduce proiecte relevante din perspectiva domeniului și ariei disciplinare a postului vizat; - capacitatea de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor profesionale și științifice ale candidatului, în funcție de specificul domeniului; <p>Substanța didactică de atelier, sensul proiectelor și a discuțiilor din interiorul lui dar și ieșirile în afară cu diferite prilejuri (susțineri, comisii de jurizare, expoziții) stau, îmi dau seama, pe două momente teoretice și de lucru care corespund experienței de lucru la anul I și anii 2-3. Anume, anul I a dat o dogmatică (în sensul de construcție de sens) a construcției și a proiectului, lucrul cu pricipiile și puritatea lor în contra unui exces de impresionism și prea multă expresie diletantă. Anul I are această trăsătură că provoacă în profesori (așa cred) un soi de șoc dogmatic, doctrinar, o voință de reducere și punere între paranteze a experienței anterioare deodată cu deșteptare unei apetențe pentru radicalitate, intransigență și sistem. O nostalgie pentru permanență în contra unei obositoare racodări la moda zilei. Lucrul cu teme</p>

	<p><i>precum Spațiul Structură, Planul liber și Cubul (considerat raumplan) au dat rigoare și dogmă. Totodată, tocmai că este vorba de un exces voit de integritate în gândire și proiect, tocmai că există o ispită a purității, ceva precum contingentul a reapărut ca opozabil și ca „celălalt” care trebuie la rândul-i gândit. Contingentul, ca cel ce se definește printr-un altceva decât sine însuși, care-și are substanța prin „lipire” la altceva, este orizontul de posibilitate a absolutului, a autonomului așa zicând. Faptul că temele cele mai abstrase, cele mai imanente care, aparent, se realizează pe sine în spații epurate carteziene res extensa au pus în față problematica locului a dat de gândit și afirm că locul la anul I este cel mai substanțial interogant. Lucrul cu absolutul și contingența, de fapt lucrul cu inseparabilul lor, lucrul cu negativul, faptul că integritatea construcției este conservată și salvată de o exaltare a mișcătorului contingenței, de nestistematizabil, a fost câștigul, experiența fundamentală a anului I. Lucrul în oraș a stat pe acest raport deslușit, ee a fost instrumentul de revelare a orașului.</i></p> <p><i>Anuii 2-3 sunt determinați de continua interogație asupra orașului, aceasta este materia lui și nu numai o derulare de programe. Orașul dă arhitectura pe o cale și într-o manieră pe care am tot încercat de ceva vreme, la atelier și-n cele câteva texte scrise, să o deslușesc. Lucrul în oraș dă ceva extrem de important pentru structura de gândire a oricui, firește a studenților, și anume lucrul cu precedența, cu ceea ce este aici înaintea mea, evident cu patrimoniul. O încercare de a defini patrimoniul într-un sens mai substanțial am tot încercat s-o fac și să fac din el un principiu de lucru în proiect. Mai substanțial în sensul de Realitate inconturnabilă și nu de valoare, cum este îndeobște calificat. Lucrul studenților îndelung asupra locurilor orașului, releveul ca metodă de cunoaștere, releveul ca metodă de a construi, reținerea de a acționa și a analiza de a desface și a deplia și explica, așteptarea și atenția pentru convocarea și apelul locului mai degrabă, o îndelungă receptivitate înaintea productivității, deci un act răsturnat de cunoaștere, au fost încercările de fond ale atelierului.</i></p> <p><i>Ceva din această încercare răsturnată și miza ei pentru lucrul în școală și-n lucru sunt descrisă în textele din acest dosar de candidatură. Când lucrul în atelier a căpătat o necesară consistență de sens și realizare am îndrăznit să ieșim în spațiul public cu expoziții de proiecte, discuții.</i></p> <p><i>Mai importante sunt lucrul concentrat la atelier, judecățile (evenimente), expozițiile de an, acestea sunt cel mai greu de descris. Desigur că adăugat școlii este puțința și prilejul de a construi. Expun mai jos și una și altă.</i></p> <p>Expoziții cu studenții, cărți.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. NOSTOS – despre școală și arhitectură. Expoziție de machete și proiecte grupa 35. Sediul OAR București 2018/ Zeppelin 2. A 25/35 – lansare carte proiectele grupei 25/35 atelier Florian Stanciu, autori Oana Grămadă, Cezara Lorent, sediul OAR București 2018. Cuvânt înainte Florian Stanciu https://www.facebook.com/events/685535845173298/?ref=newsfed 3. EUROPALIAARTSFESTIVAL Bruxelles 2019 – „Building Heritage – expo NOSTOS” 4. Mazzocchi M4 – The diffuse Built Heritage – Gr.34 Patrimoniul difuz. Studiu de caz Bdul Regina Maria, București. Participare text „Heritage” 2018
--	--

	<p>5. <u>"Locuințe pe strada Ronda" - Prelegere în cadrul concursului de soluții "Prototip pentru comunitate" 2018</u> organizat de asociația Zeppelin în parteneriat cu Holcim România</p> <p>6. <i>"Ideas for the center of Bucharest / Stories of future houses"</i> cu proiectele atelierului, an 2 în cadrul Anualei de Arhitectură București 2019, 20 mai - 10 iulie 2019.</p> <p>7. Participare la Expozițiile „Ateliere deschise”, Bazele Proiectării 2019-2021.</p> <p>8. <u>Locuirea în Bucureștii-Noi expoziție proiecte Sediul OAR București 2014</u></p> <p>9. <u>Locuirea în Bucureștii-Noi – expoziție de proiecte gr.25/2014 str. nr.</u></p> <p>10. <u>Cum stăm în spațiu?" conferință UAUIM – revista Argument ed.EUIM 2011</u></p> <p><u>Cursuri:</u></p> <p><u>Curs optional de teorie anii 4-5 – împreună cu prof. Dan Marin 2014-2017</u></p> <p><u>„Idei, Teme, Divagări ”</u></p> <p><u>Construcții/proiecte</u></p> <p>1. 2021 Imobil apartamente bdul Mărășești 126, București/șef proiect <u>https://starh.ro/project/marasesti/</u></p> <p>2. 2021 Așezământ orthodox cu paralcis Sf.Tecla, București/șer proiect - în construcție. <u>https://starh.ro/project/tecla-church/</u></p> <p>3. 2021 Restaurare locuință unifamilială – Iancu Nicolae Voluntari. Proiect Starh 1998/șef proiect – în lucru <u>https://starh.ro/project/dorian-danciu-house/</u></p> <p>4. 2021 Restaurare locuința individuală str.Callatis 6 Constanța, arh.Grigore Cerchez 1926 – avizare/șef proiect <u>https://starh.ro/project/callatis-6-in-progress/</u></p> <p>5. 2020 Locuință str.Panait Istrate, București/autor <u>https://starh.ro/project/g-house/</u></p> <p>6. 2019-2021 Restaurare Casa Gănescu+extindere imobil birouri bdul. Kiseleff 9, București – autorizare/șef proiect <u>https://starh.ro/project/kiseleff/</u></p> <p>7. 2018-2021 Extindere Consiliul Județean Cluj – avizare/șef proiect <u>https://starh.ro/project/cluj-county-council-in-progress/</u></p> <p>8. 2018 Proiect Imobil apartamente str.Herăstrău, București – proiect/autor <u>https://starh.ro/project/herastrau8/</u></p> <p>9. 2018 Proiect Locuință, Căldărușani/autor <u>https://starh.ro/project/caldarusani/</u></p> <p>10. 2018 Locuințe UB, str.Ronda 37 București – autorizat/șef proiect <u>https://starh.ro/project/ronda/</u></p> <p>11. 2015-2018 Sediul OAR București, str.Sf.Constantin 32 București/coautor <u>https://starh.ro/project/ordinul-arhitecților-din-romania/</u></p> <p>12. 2008-2014 Locuință EB, Intr.Carol Knappe 10 București/șef proiect <u>https://starh.ro/project/tower-house/</u></p> <p>13. 2013-2014 Pavilion, Intr.Chefalului 12D-12E/șef proiect <u>https://starh.ro/project/pavilion/</u></p>
--	--

	<p>14. 2004-2014 Locuința AC, Intr.Chefalului 12D-12E/șef proiect https://starh.ro/project/chefalului-house/</p> <p>15. 2015 Proiect Locuință Iacul Snagov/autor</p> <p>16. 2010-2012 Proiect Boutique Hotel, Bdul Ion Mihalache, București/autor https://starh.ro/project/victoriei-boutique-hotel/</p> <p>17. 2010 Proiect Locuință str. Maior Câmpeanu Alexandru/autor https://starh.ro/project/a-house/</p> <p>18. 2007-2009 Locuință A.I. str.A.Pușkin 19 Voluntari/autor https://starh.ro/project/ai-house/</p> <p>19. 2007-2008 Restaurare Verona House, str.Pictor Arthur Verona 2/coautor https://starh.ro/project/verona-house/</p> <p>20. 2004 Proiect Casa B., intr.Iancu Nicolae Voluntari/autor https://starh.ro/project/badulescu-house/</p> <p>21. 2003 Proiect Cavou Cimitirul Bellu/autor https://starh.ro/project/tomb/</p> <p>22. 2001-2004 Hotel Stil str.Nicolae Caramfil 12, București/șef proiect https://starh.ro/project/stil-hotel-2/</p> <p>23. 2002-2004 Restaurare Casa Dimitrie Gusti arh.Octav Doicescu 1940, str.Armindenului 4, București/șef proiect https://starh.ro/project/dimitrie-gusti-house-2/</p> <p>24. 2001-2004 Locuință+birouri str.Teodosie Rudeanu 63 București/șef proiect https://starh.ro/project/house-and-office/</p> <p>25. 2000 Proiect Casa A.Schally – Corbeanca/autor https://starh.ro/project/schally-house/</p> <p>26. 2000 sediul Eurocom, UAUIM/coautor https://starh.ro/project/oce/</p> <p>27. 1998-2000 Restaurare casa DG, 1936, Str.Herăstrău 10, București/șef proiect https://starh.ro/project/dinu-gheorghe/</p> <p>28. 1996-2000 Casa Sorin Budăi, intr.Carol Knappe 6 București/șef proiect https://starh.ro/project/budai-house/</p> <p>29. 1995-1996 Capela ortodoxa Chiajna/șef proiect https://starh.ro/project/chiajna-chapel/</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>capacitatea de a îndruma studenți și/sau tineri cercetători</i> Eu cred că, în timp, am învățat să spun ce am de spus cât mai bine și să și ascult ce au de zis studenții la rândul lor. Încerc să păstrez un bun echilibru între a expune și a arăta, între discursiv și forța plastică a cuvântului și arătarea tăcută, complicitatea implicită de tip maestru-ucenic, un echilibru între planarea de deasupra și picașul vertiginos în concretul cel mai direct. - <i>experiența profesională în UAUIM și în alte instituții de învățământ superior, instituții de cercetare sau firme de proiectare, după caz.</i> • 2012 – prezent Conferențiar la Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură din Universitatea de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu” București – cadru didactic titular șef de atelier îndrumare proiectare • Întocmire teme proiectare • Participare în comisiile de evaluare proiecte • Participare în comisiile de evaluare prediplome, licențe, diplome • Îndrumare diplome și lucrări de licență la UAUIM • Referent doctorate la UAUIM și la Facultatea de Arhitectură a Universității Cluj • Abilitare Conducător doctorat din 2018
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • 2015 - Curs psihopedagogie – modulele I, II – Universitatea “Spiru Haret” București • 2011 - Doctor în arhitectură – teza de doctorat „Fals Tratat de Teoria Arhitecturii – Cu Heidegger” - Îndrumător Prof.dr.arh. Mircea Ochinciuc • 1996-2012 - Șef lucrări la Departamentul Bazele Proiectării de Arhitectură din UAUIM — membru în echipa de atelier Prof.dr. arh. Emil Barbu Popescu • 1992 Stagiul cadru didactic la St-Luc Liege – bursă TEMPUS • 1992-1996 - Asistent la Departamentul Sinteză Proiectării, atelier prof.dr.arh. George Filipeanu, Bazele Proiectării de Arhitectură din UAUIM – atelier Prof.dr. arh. Emil Barbu Popescu • Acordat la sc. STARH – ACD srl. Proiectare lucrări de arhitectură, restaurare monumente, recuperare patrimoniu arhitectural, amenajări interioare, design, sistematizare și urbanism. • 1981-1987 Institutul de Arhitectură “Ion Mincu” – specializarea Arhitectură și Sistematizare – arhitect diplomat
3.	Calitatea activității didactice/de cercetare prestate (după caz)	<p><i>Pentru posturile didactice: se evidențiază (cu argumente) calitatea activității didactice desfășurate anterior concursului, ca titular sau asociat (pregătirea și organizarea predării; valoarea științifică și actualizarea permanentă a conținutului predării; contribuții personale ce transcend rutina). După caz, se fac referiri la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>evaluarea din partea studenților</i> Am constatat că în mare parte a fost favorabilă, poate au fost rezerve în privința unei radicalități didactice prea pronunțate și este o observație justă, poate alții așteptau să aibă numai certitudini. - <i>evaluarea din partea directorului de departament</i> Cred, sper, că evaluarea Melaniei Dulămea este adevărată am luat aminte la recomandări și mă onorează, desigur. - <i>rezultatele obținute de studenții îndrumați</i> <p>Magda Juravlea</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anuala de arhitectură București (Secția Cercetare prin Arhitectură / diplome de arhitectură 2021 – Premiul I 2. Diploma The Institute – nominalizare 2018 <p>Mihai Șom:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Prototip pentru comunitate (concurs studențesc de idei 2017) Mențiune 4. Pavilion Expozițional Stil Brâncovenesc (concur studențesc de idei 2018) Premiul ExAequo 5. Baia de arhitectură (ediția a2a, 2019) – premiul I 6. Baia de arhitectură (ediția a 3°, 2020) – premiul I 7. Hill of the Arts (Young Architects Competitions, 2020) – Mențiune Onorabilă 8. Bienala de Arhitectură – București (Diplome-Arhițeți în afirmare, 2021) – Premiul I 9. Anuala de arhitectură București (Secția Cercetare prin Arhitectură / diplome de arhitectură 2021 – Nominalizare 10. Balkan Architecture Biennale (Unrealized Projects, 2021) – Marele premiu

	<p>Diana Sava:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. <i>Bienala Naională de Arhitectură (Fotografie de arhitectură 2018) – nominalizare</i> 12. <i>Baia de arhitectură (ediția a2a, 2019) – premiul I</i> 13. <i>Baia de arhitectură (ediția a 3°, 2020) – premiul I</i> 14. <i>Hill of the Arts (Young Architects Competitions, 2020) – Mențiune Onorabilă</i> <p>Răzvan Badea-Șuțu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. <i>Concursul CASA, ediția 2017 – Finalist (cu Delia Ciucurean)</i> <p>Vlad Șomănescu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. <i>Seduction Pavilion (Young Architects Competitions, 2018) – Mențiune</i> 17. <i>Sport Citadel (Young Architects Competitions, 2019) – Mențiune</i> <p>Dragoș Toacă:</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. <i>Prototip pentru comunitate 9concurs studențesc d eidei 2017) – Mențiune</i> 19. <i>Meșteshukar ButiQ (concurs OAR pentru amenajarea magazinului 2018) – Mențiune specială</i> 20. <i>Privește orașul Concurs de idei BETA bienala timișoreană de arhitectură 2021) – premiul ExAequo</i> <p>Staicu Andra Ioana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. <i>Pavilion Expozițional Stil Brâncovenesc (concurs studențesc de idei 2018) Premiul ExAequo</i> <p>Nominalizare Best Diploma UAUIM</p> <ol style="list-style-type: none"> 22. <i>Lavinia Xenofont</i> 23. <i>Anca Netcu</i> 24. <i>Zenaida Elena Florea</i> 25. <i>Oana Grămadă</i> 26. <i>Cezara Lorenț</i> 27. <i>Mihai Șom</i> <p>Diploma Festival – Bucharest</p> <ol style="list-style-type: none"> 28. <i>Laura Oniga</i> 29. <i>Magda Juravlea</i> <p>- îndrumarea și formarea de tinere cadre didactice</p> <p>Nu-mi dau seama de rostul meu în formarea tinerelor cadre didactice, mai degrabă trebuie să fie mărtuisirea lor. Am putut constata numai, cu o oarecare mândrie, că nu puțini dintre foștii studenți de când eram asistent dar și după aceea, sunt prezenți în școală și au și un bun renume: Radu Ponta, Alex Călin, Ștefan Simion, Emil Burbea, Andrei Șerbescu, Oana Bogdan, Zenaida Florea, Andreea Boldojar, Laura Cristea, Mihnea Simiraș...</p>
Contribuții la consolidarea și prestigiul comunității academice a UAUIM	<p>Se evidențiază (cu argumente):</p> <p>- organizarea și participarea la manifestări cultural-științifice interne;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Cum stăm în spațiu?” conferință UAUIM – revista Argument ed.EUIM 2011</u> - <i>susținerea imaginii și prestigiului universității la nivel național și internațional.</i> Îndrăznesc să numesc proiectele, proiectele realizate, premiile la Anuale, Bienale, la concursuri naționale și internaționale, carte de arhitectură, proiectele studenților și calitatea lor, expoziții proiecte. <i>Participarea ca membru invitat în diverse jurii și comisii</i> - Comisia de Urbanism a Primăriei Capitalei 1996 - Membru în Juriul Bienalei Naționale de Arhitectură 2000 - Membru în Juriul Concursului OAR Amenajarea Pieței Honterus-Biserica Neagră Brașov 2011 - Lucrul la atelier, Proiectele, construcțiile, premiile la Anuale, Bienale, Concursuri interanșionale. - <i>susținerea realizării unor proiecte de importanță majoră în cadrul UAUIM, inclusiv prin aplicații depuse în cadrul unor programe de finanțare prestigioase; relevanța națională și internațională a proiectelor, resursele financiare mobilizate, resursa umană implicată;</i> - <i>integrarea în colectiv și raporturile cu colegii, contribuții la coagularea colectivului, spirit de echipă, deschidere spre dialog;</i> Încerc să fiu un bun coleg, regret unele ieșiri intempestive. - <i>disponibilitate și implicare în activități organizatoric-administrative permanente sau ocazionale, în cadrul departamentului /facultății /universității; spirit de inițiativă.</i> Activitate Academică - Membru în Comisiile de admitere ale Facultatii de Arhitectura in perioada 1993-2003 - Membru în Consiliul Profesorat al Facultatii de Arhitectura in perioada 2008-2016 - Membru în Senatul Universitatii Ion Mincu in perioada 2019... - Membru în Consiliul Departamentului in perioada 2017-2019 - Membru în Comisiile de evaluare ale candidatilor pentru Plata cu ora - Membru în Comisiile de promovare pe post, in perioada 2018-2019 - Membru în echipa de redactare a temelor in cadrul dep. BP in perioada 2017-2021 - Participare la redactarea Curiculei universitare la disciplina Proiectare de Arhitectura, in cadrul dep BP. - Îndrumător diplome și disertații licență - Conducator de doctorat, membru afiliat Scolii Doctorale de Arh
--	--	---